

104 學年度第 2 學期北區二十所技專校院聯合招收

五年制專科各年級轉學生考試

三年級【國文】試題

准考證號碼□□□□□□□□

- 注意
事項
1. 本試題含選擇題 25 題，每題 2 分，作文 1 題，50 分，共 100 分。
 2. 所有試題皆為單一選擇題，答錯不倒扣，每題都有(A)、(B)、(C)、(D)四個不同選項，請將正確答案以 2B 鉛筆劃於答案卡。
 3. 請在試題首頁准考證號碼方格內填入自己准考證號碼，考完後將試題繳回。

1. 下列選項，何組「 」中的讀音完全相同？(A)咳「嗽」藥／「漱」口水
(B)「參」省吾身／「滲」透 (C)「菅」芒花的春天／校「箋」 (D)「盛」放各色物品／萬「乘」之國。
2. 下列「 」內的字形，何者兩兩相同？(A)「く口」利避害／亦步亦「く口」
(B)裝飾點「ㄗㄨㄟˋ」／無須「ㄗㄨㄟˋ」言 (C)思「ㄅㄛˋ」精深／百口莫「ㄅㄛˋ」 (D)乾「ㄅㄛˋ」花／心情煩「ㄅㄛˋ」。
3. 下列文句之修辭技巧，何者說明正確？(A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。——雙關 (B)海上彷彿傳來召喚的聲音——轉品 (C)夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。——引用 (D)老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭——誇飾。
4. 下列關於紅樓夢的敘述，何者不正確？
(A)全書以賈寶玉和林黛玉的愛情悲劇為主線，寫出賈府由興盛到衰敗的過程
(B)前八十回由曹霑所撰，後四十回由高鶚所撰
(C)小說界四大奇書之一，也被列為六才子書之一
(D)是中國第一部出於原創而毫無依傍的長篇章回小說。
5. 下列文句「 」中的詞句，何者代換後意義不變？(A)聖人不凝滯於物，而能「與世推移」；膠柱鼓瑟 (B)世人皆濁，何不「溷其泥而揚其波」；獨善其身 (C)花在與我視線平行的小丘上，「英英雪雪」；木落水盡 (D)把一盤子的花「橫三豎四」的給他插了一頭：東倒西歪。

6. 下文為蔣勳的酒歌，推斷□□中應填入的對象：

「這一碗酒／是汨羅江邊□□的酒／要流淚成湘水／載著漁父的俚歌／跟大家一起醉了／跟大家一起睡了／嘔吐的穢物／弄髒你滿是香花的衣裳／草木零落／眾芳汗穢／這身體啊／在凋零前／要化作永清的江水」：

(A)李白 (B)屈原 (C)陶淵明 (D)蘇軾。

7. 下列有關楚辭的說明，何者正確？(A)中國第一本詩歌總集 (B)辭賦之祖 (C)韻文之祖 (D)北方文學代表。

8. 下列缺空處依序應為何組疊詞？(甲)月光□□，籠罩著靜謐的大地，四周充滿沉睡的氣息／(乙)□□地披垂在花架上的九重葛，正展示著華麗的禮服／(丙)這雙筷子拿起來沉□□地不伏手。(A)皓皓／蕤蕤／甸甸 (B)浩浩／沉沉／飄飄 (C)皓皓／沉沉／甸甸 (D)浩浩／蕤蕤／飄飄。

9. 「摹寫」修辭是對事物的各種感受加以形容描述。以下何者是採用「觸覺」的摹寫：(A)我聽見四處鳥聲，細碎嚶嚶 (B)冰涼地、光膩地、香嫩地貼上來，是她的臉 (C)華夫人嗅到菊花的冷香中夾著一股刺鼻的花草腐爛後的腥臭 (D)聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之。

10. 下列文句中的成語，何者運用正確？(A)自從他來到這個陌生的鄉下小城，大家總是對他「千夫所指」 (B)花展期間，只見處處花團錦簇，「招蜂引蝶」，真是美極了 (C)這裡的照明設備不夠，每個人都得「明眸善睐」才能看見彼此 (D)在這「萬籟俱寂」的時刻，挑燈夜讀真是別具風味。

11. 下文畫線處，何者是贅詞？

「(A)根據知情人士透露，這位已故的神祕作家(B)生前就非常喜歡臺灣的街頭小吃，(C)尤其特別是一般外國人敬謝不敏的食物，(D)舉凡臭豆腐、豬血糕、動物內臟等等。」

12. 所謂「狀聲詞」，又稱「擬音詞」、「擬聲詞」，是直接模仿聲音所造出來的詞語。下列「 」中的狀聲詞，何者使用錯誤？

(A)兒啼「嗚嗚」 (B)伐木「丁丁」 (C)「嘖嘖」稱奇 (D)馬鳴「蕭蕭」。

◎注意背面尚有試題◎

13. 下列文句，何者完全沒有語病？(A)天候異常，使得今年夏天特別非常乾熱，水庫都快乾涸了 (B)已經六月即將到來了，颱風卻總是擦身而過，連一滴雨也下不來 (C)這風不調、雨不順的，想要民生樂利，似乎太過有點不可能 (D)難道是過度的工業發展，使得生態環境都受到影響了嗎？
14. 下列公文的使用，何者不正確？(A)阿芬在完成河川汙染檢視後，向上級作了一份詳細的「報告」 (B)小銘為了班上電燈亮度不足的問題，已經不知向學校當局作了多少「手諭」，卻總得不到回應 (C)學務處來了一封「開會通知單」，真不想參加啊 (D)本校「函」請教育部對清寒學生作午餐費的補助，已經獲得准許了。
15. 下列選項中的文句，何者用字完全正確？(A)這件事我疇劃已久，請你放心交給我吧 (B)上級機關馬上就要來考劾我們了，你怎麼一點都不緊張啊 (C)她悠閒的採著腳踏車在鄉村小道上緩緩而行，那情景有如置身天堂 (D)河鷗掠過小徑，驚起了睡眠中的野兔。
16. 凡是在語句的頭尾或中間，故意插入虛字、數字、特定字來拉長文句、營造辭趣的修辭叫做「鑲嵌」。下列選項中，何者不屬於「鑲嵌」修辭？
(A)三姑六婆 (B)三長兩短 (C)亂七八糟 (D)千呼萬喚。
17. 「黃口、耆艾、垂髫、覆額、襁褓、皓首、總角、孺子」上列詞語可以用來借指「幼童、小孩」的有幾項？(A)四項 (B)五項 (C)六項 (D)七項。
18. 「它是美麗的夢魘，美麗而哀愁」使用了「映襯」的修辭，以凸顯心中感受的複雜。以下何者使用同樣的修辭方式？(A)俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鶴鶩 (B)港口又近距離張著大嘴，像是在招攬我們回航 (C)那一隻為了盡職的老狗，對一批一批湧到的，又喧嘩的陌生人提出警告猛吠 (D)有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪。
19. 關於新詩的說明，何者正確？(A)新詩又可以叫做「今體詩」 (B)新詩也可以叫做「白話詩」 (C)字數、句數及押韻都有嚴格的規定 (D)和音樂有密切的關係，要配樂和唱。
20. 關於史記、漢書的比較，下列何者正確？(A)均為紀傳體、正史 (B)史記所記起自漢高祖，終於王莽之誅；漢書起自黃帝，終於漢武帝 (C)史記作者為西漢司馬遷，漢書為北宋司馬光 (D)史記為斷代史之祖，漢書為國別史之祖。

21. 在連貫性的語文中，上下文結構相同或相似，某些詞語依據上下的條件，在文意上互相補足，稱為「互文」。下列文句中，何者使用「互文」修辭技巧？
(甲)不以物喜，不以己悲／(乙)父兮生我，母兮鞠我／(丙)君子不近，庶人不服／(丁)主人下馬客在船／(戊)風霜高潔。
(A)甲丙丁戊 (B)乙丙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)甲乙丁戊。
22. 曾子曰：「十目所視，十手所指，其嚴乎！」說明了何種道理？
(A)人多反而壞事 (B)當心流言蜚語 (C)治國必先齊家 (D)為惡無法隱藏。
23. 下列詩句，何者與因為風的緣故詩中「然後以整生的愛／點燃一盞燈」同樣表達了愛情的熾熱？(A)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (B)盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊 (C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數 (D)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。
24. 下列關於古典小說的介紹，何者正確？(A)紅樓夢為諷刺小說，寫賈府由榮轉衰的經過 (B)老殘遊記為俠義小說，以譴責晚清官場的黑暗為主題，塑造了官僚統治集團的百醜圖 (C)儒林外史為諷刺小說，揭露科舉制度的弊害，以及士子熱中功名的醜態 (D)水滸傳為世情小說，寫北宋淮安大盜宋江等一百零八人嘯聚梁山泊的故事。
25. 「偏義複詞」往往用一個異義字作為配字，只取其聲，不用其義，如「一笑泯恩仇」，「恩仇」一詞偏義在「仇」，「恩」則為配字。下列「」中的詞語，何者屬於此種用法？(A)行陣和睦，「優劣」得所 (B)陟罰臧否，不宜「異同」 (C)「晦明」變化者，山間之朝暮也 (D)慮或相失，各聽呼應聲為「近遠」。

作文題目：如果可以重來一次

說明：如果可以穿越時空回到過去，就可以重溫美好的回憶，或者改變當時的決定，又或者轉換處理事情的態度。如果可以重來一次，你會希望回到哪個時刻？如何面對事情？請敘述你希望重來一次的事情，及想要重來一次的原因，並說明你將如何面對。