

114 學年度第二學期「閱讀心得寫作競賽」

班 級	土木一 A	學 號	
姓 名	葉曉東	聯 絡 電 話	
指 導 老 師	曾世傑	書 本 類 型	<input type="checkbox"/> 紙本 <input checked="" type="checkbox"/> 電子
標 題	「死神放長假」閱後心得寫作		
<p>請以 14 號字體編撰，中文用標楷體，英文用 Times New Roman，至少 500 字以上。</p> <p>「第二天，沒有人會死。」這句簡短的開場白，像一把鑰匙，悄悄開啟了薩拉馬戈筆下那個荒誕又深刻的世界。初次讀到這句話時，我以為這不過是一個輕描淡寫的假設，直到翻過第一頁，才意識到這個看似美好的「死亡假期」，竟是一場席捲整個社會的巨大危機。</p> <p>當死亡暫停運作，人們最初或許鬆了一口氣，然而現實的衝擊隨即而來。殯葬業者無事可做，產業急速萎縮；醫院裡那些在生死邊緣徘徊的病患，卻因「死不了」而持續增加，護理人員疲於奔命，長照機構不堪重負，只得緊急向政府求援。與此同時，政府官員夾在殯葬業的紓困請求、醫療機構的缺工呼救，以及邊境危機之間焦頭爛額，因為民眾發現「不死魔咒」只限本國境內，竟紛紛將瀕死的家屬偷渡過境，引發鄰國軍事衝突。生老病死生命循環被中斷，死亡的消失，不是解脫，而是另一種形式的絕境。</p> <p>讀到這裡，我不由得想起十年前父親因病住院的那段日子。當時他病</p>			

情急轉直下，我在心裡吶喊著：「父親，撐下去！你的姊姊還活著，家族有長壽基因，不會這麼早走的。」然而他還是靜靜地嚥下了最後一口氣，安然離去。閱讀這本書時，我忍不住設想：如果當年死神正好在放假，父親是不是今天還能坐在桌前，和他的姊姊一起歡度百歲生日？這個念頭讓我心裡既溫熱又悵然——死亡的缺席，未必是禮物，它同樣可能是一種漫長的煎熬。

就在社會亂象持續延燒之際，小說的視角悄悄一轉，帶著讀者回到「第一天」之前的幾個月。面對死亡通知書一封封被退回，死神信差束手無策，死神只好親自出馬，鎖定目標：一位沉浸在巴哈樂曲中的大提琴家。這位音樂直男日復一日地往返於家與音樂廳之間，沒有慾望、沒有社交、沒有朋友，心裡裝的只有那首巴哈大提琴第六組曲。死神跟蹤他許久，竟在那一弓一弦之間聽得出了神。於是，死神幻化成一位女粉絲，在音樂廳側門搭訕，漸漸拉近了彼此的距離。某個深夜，女粉絲來到他家，點名請他演奏那首鑽研已久的曲目。大提琴家雖然婉拒，卻在對方的堅持下拿起了琴弓。音符一個接一個飄出，在第二十三至三十三小節的上下交叉撥弦間，在第七十四小節高音 G 的那一刻，他驚覺自己竟然超越了長年的瓶頸，達到了巴哈心目中的境界。女粉絲起身，移開大提琴，獻上擁吻。死神在那一刻轉換為愛神，也終於找到了心靈的歸宿，於是收拾行囊，正式開始放假，才有了「第二天，沒有人會死」的開場。

讀到大提琴家的故事，我想起了多年前在職場上的一段往事。那一年，我們團隊面對嚴苛的投標條件，必須在極短的時間內完成大量圖說的清點作業。一位平日沉默寡言的男同事突然自告奮勇，展示他如何以試算表軟體處理材料計算，操作之流暢令大家驚嘆。他轉身請一旁目瞪口呆的女同仁實地操作，兩人手把手，渾然忘了周遭還有其他人的存在。此後，辦公室裡多了許多溫暖的日常，有人主動幫大家買早餐、訂下午茶，這兩位同事也總是搶著幫忙影印裝訂。不久後，他們步上了紅毯。婚禮上，新郎的母親感激地握著我的手說：「謝謝公司，讓我那個安靜木訥的兒子娶到老婆。」那一刻，我明白了：有時候，雖然兩人早就看對眼，只要適當的時機一個碰撞就能激發出愛的花火。

作者用荒誕的假設包裝了嚴肅的命題：死亡之於生命，究竟是詛咒還是必要？我想，作者並不是要讀者去喜歡死亡，而是邀請我們正視它的存在，因為正是有了終點，我們才會認真對待每一段旅程、每一個人、每一個此刻。合上書頁，窗外陽光正好，我在心裡默默對父親說：謝謝你曾經存在過，那已經足夠了。